

Les Résidences de Juin de La Filière **CFPTS/CFASVA**

Mercredi 19 et jeudi 20 juin 2019 de 17h30 à 22h

*Des techniciens invitent des artistes
...et si le spectacle, pour cette soirée, était aussi en coulisses ?*

32 apprentis régisseurs

9 jours de résidence

6 propositions artistiques

3 scènes

et

**de la danse, de la pop, de l'électro, de la vidéo,
de la poésie, de la bande dessinée, de la chanson, du rock, du folk...**

Les Résidences d'artistes dans un centre de formation technique

Avec la rénovation des locaux du CFPTS et du CFASVA, devenus La Filère Centre National de Formation, Patrick Ferrier a souhaité offrir aux techniciens du spectacle, jeunes ou moins jeunes venant se former à Bagnolet, des espaces de formation modernes, confortables, adaptés aux besoins pédagogiques et aux réalités professionnelles. Résultat : de magnifiques locaux et des équipements performants à faire partager au plus grand nombre. Et c'est évidemment aussi aux artistes que La Filère souhaite s'ouvrir avant tout.

De là, ce projet de « Résidences », d'accueil de compagnie ou de groupes musicaux : une collaboration artistique en conditions professionnelles dans un lieu inhabituel. Depuis 2018, trois projets de Résidences ont ainsi eu lieu. Ces Résidences de Juin sont le quatrième opus.

Dans le cadre de ses formations de niveau III de régisseurs – plateau, lumière, son – le CFPTS propose aux apprenants des « mises en situation professionnelle », individuelles ou collectives, ayant pour objectif de les confronter à des situations d'accueil et/ou de création de projets artistiques ou événementiels. A l'issue de ces ateliers, les apprenants ont appris à évaluer les contraintes, les besoins techniques et humains, préparer et organiser le travail. Ils savent accompagner une équipe artistique et mettre en œuvre les moyens et la régie des installations techniques.

Ici, les apprentis régisseurs du CFASVA, promo 19 accueillent six artistes durant neuf jours et se mettent à leur service pour monter leur scène et leur spectacle mais aussi pour les accompagner sur un bout de création, et leur proposer d'essayer de nouvelles choses, qui sait ?...Un projet qui ressemble aux ambitions affichées au CFASVA : riche, professionnalisant et dont le cadre est pédagogique et la finalité toujours artistique !

Des équipes techniques ont été constituées par les référents autour des 3 scènes (Le grand Plateau, le Théâtre et le plateau J.George de La Filère) ou autour des projets proposés par les artistes. Pour chaque équipe artistique, un apprenti par option (plateau, lumière, son) aura le rôle d'interface avec l'artiste et travaillera en équipe avec le régisseur général et le coordinateur du projet.

Les trente-deux apprentis régisseurs de spectacle promo 19 du CFASVA

Option Plateau

Elodie BIANCONI
Léa BRES
Jeanne BRUC
Nolwen DUQUESNOY
Cynthia GOMREE
Jean KUBISZYN
Ophélie LHERMITTE
Alexiane PEGEOT
DELAFORGE
Augustin PESTEL
Chloé SALESSE

Option Lumière

Julien CHEVREUX
Marine DAVID
Savinien DE SAINT
RIQUIER
Charlotte FEUILLETTE
Tristan GOMAS
Kevin LEBON
Thomas MARECHAL
Mehdi MAYMAT
Charlotte MOUSSIE
Emilie NGUYEN
Zoé ROBERT
Corentin THOMASSET

Option Son

Pierre-Aimé BALLOT
Benjamin BILLAUX
Antoine BOUTILLIER
Baptiste COIN
Jérémy CZAICKI
Emile DENES
Baptiste GAUTHIER
Justine LARAIGNE
Eliot PAUL KISSEL
Garance PERACHON
MONNIER

Encadrés par **Manu Abate** (plateau), **Florent Bergerot** (son) et **Pascal Laajili** (lumière)

Les artistes accueillis

- ***Elise Roy / Compagnie BANG !***
- ***Benoît Poulain / Compagnie Du Grain à moudre***
- ***Erick Auguste et musiciens***

Et trois artistes de La Manufacture Chanson

- ***Mira Cétii***
- ***Florentin Fouch***
- ***Gabrielle Jeanselme***

Régisseur général : Jean-Pierre Gégauff

Coordinateurs du projet : Bruno Viguiet, Lisa Korsak

Coordinatrice pédagogique : Florence Leroy

Elise Roy - Compagnie BANG !

Hors Case (titre provisoire)

Seule-en-scène à la rencontre entre la danse, le théâtre et la bande dessinée

Au plateau D006 dit le Théâtre
Les mercredi 19 et jeudi 20 juin à 19h25

Distribution

Elise Roy : danse, chorégraphie et conception

Edmond Baudoin : dessins

Bastien Nouri en complicité avec les apprentis du CFASVA : Musique, composition & montage son

Gabrielle Trévisse en complicité avec les apprentis du CFASVA : création lumière

Rébecca Chaillon, Apolline Roy : regards extérieurs

Musiciens : Bastien Nouri (saxophone), Julien Moneret (contrebasse), Adrien Legay (batterie)

Construction décors : Sébastien Blanchard

Production : Compagnie Bang !

Partenaires : La Ferme du Buisson – La Ménagerie de Verre – La Mairie de Bagnolet – La Filière CFPTS – Le Théâtre de la Girandole – La Maison Populaire de Montreuil.

Quelques mots sur le projet :

« L'auteur de bande dessinée nous demande de participer à la danse de ce qu'il montre et de ce qu'il cache... A la danse du visible et de l'invisible » Scott McCloud, *l'art invisible*, 1993

HORS CASE allie danse, théâtre et bande dessinée pour interroger la place et le rôle des cadres et des cases qui nous façonnent dans nos parcours de vie. On y découvre une jeune femme perdue, en quête de sens. Sur scène, on suit les cheminements de sa pensée. Les dessins d'Edmond Baudoin apparaissent et disparaissent, maillons de réflexion de la jeune fille. Sous la forme de quatre tableaux, ils mettent en scène ses différents personnages intérieurs, et la reconnectent à ses souvenirs, à ses doutes, à ses peurs, rêves et enthousiasmes. C'est par la rencontre entre le corps et le dessin que la jeune femme avance dans sa réflexion. HORS CASE est donc l'histoire d'un voyage : celui d'un corps en mouvement à travers une mémoire dessinée.

Lors de la résidence à la Filière, Elise Roy souhaite travailler sur trois des quatre tableaux de la pièce, le prologue et l'articulation entre chacune des scènes. En collaboration avec les apprentis elle testera le dispositif scénographique de chacun des tableaux. Les apprentis travailleront également la création lumière de la pièce. Comment la lumière peut montrer différentes temporalités et faire comprendre le passage entre la réalité et le rêve ? Comment mettre un corps qui danse en lumière tout en permettant l'interaction avec la vidéo ? Elle présentera que 2 des 3 tableaux travaillés de manière à respecter le format de 30 minutes de présentation.

Bio et CV

Danseuse et chorégraphe, Elise Roy crée sa compagnie en 2018. Formée à la danse depuis l'âge de 5 ans, ce n'est que récemment qu'elle décide d'en faire son métier. Elle étudie les sciences politiques, sociales et urbaines à Sciences-Po Paris, découvre la danse contemporaine et la danse-théâtre auprès des chorégraphes Herman Diephuis et Thierry Micouin et se forme à la Ménagerie de verre, au CND de Pantin, et à Micadanses. A New York elle explore la danse contact, danse avec le Shen Wei Dance Art et un ancien membre de la Trisha Brown Company, Lance Gries. En 2016, elle décide de professionnaliser sa pratique et danse pour plusieurs compagnies (Efi Farmaki Dance Company, cie Spideka). En 2018, elle monte la compagnie BANG!. En parallèle d'Hors Case, Elise travaille aussi au sein du Collectif Sirènes, actuellement en résidence aux Ateliers Médicis dans le cadre du CLEA.

Aller plus loin :

Site internet : <https://compagniebang.wixsite.com/compagniebang>

Teaser de sortie de résidence : <https://youtu.be/8whZ83f76gU>

Erick AUGUSTE et musiciens

Rien qu'une autre année

*Voyage musical pour 4 musiciens et 1 voix
au cœur de l'œuvre poétique de Mahmoud Darwich et Badr Châker as-Sayyâb*

**Au plateau D004 dit Grand Plateau
Les mercredi 19 et jeudi 20 juin à 20 h**

Distribution

Erick Auguste : voix
Yassine Karoui : guitare
Youssef Boukella : basse
Abdeljalil Quadous : guitare et guembri
Ali Douga : batterie

Quelques mots sur le projet *Rien qu'une autre année*

Passion et urgence, « *Rien qu'une autre année* » est un voyage au cœur de l'œuvre de Mahmoud DARWICH et de Badr Châker as-SAYYÂB. C'est une façon de raconter l'exil et l'enrichissement qu'il permet. La thématique centrale du travail d'Erick Auguste et de son équipe concerne l'exil. L'exil sous toutes ses formes : subi, voulu, économique, politique...etc. « *Rien qu'une autre année* » est la suite du travail d'Erick AUGUSTE qui se voue depuis une dizaine d'années à la poésie arabe contemporaine et particulièrement à celle de Mahmoud DARWICH.

Il souhaite avec les apprentis régisseurs de La Filière appréhender ces questions : comment parler, raconter l'exil sur scène ? En sachant que l'exil n'est pas que négatif mais qu'il permet d'aller à la rencontre de l'autre et de s'enrichir de ses différences. Erick Auguste souhaite travailler en particulier la création lumière.

Bio et CV

Issu du théâtre, il est plongé depuis 12 ans dans la poésie arabe contemporaine. Au début des années 2000, il cherche quelque chose qui lui permette de répondre aux événements tragiques de l'actualité en France, en Europe et dans le monde. C'est dans les textes de Mahmoud Darwich, un poète palestinien, né en 1942 et mort en 2008 qu'il trouve une poésie porteuse de sens pour lui, mais aussi pour le public qu'il souhaite toucher ; les jeunes des cités de Seine-Saint-Denis, les jeunes des quartiers Nord de Marseille et la population en général. Il monte des spectacles en arabe et en français en collaboration avec des comédiens irakiens, des comédiennes palestiniennes et marocaines sur de la musique arabe. Il prend ensuite conscience qu'il souhaite transmettre la poésie arabe aux gens qui ne parlent pas la langue et décide de faire des spectacles exclusivement en français. Il se tourne également vers d'autres courants musicaux, le blues, le rock ou le jazz dans une volonté de sortir des carcans, de sortir des ghettos. Il organise alors plusieurs formations grâce à diverses rencontres notamment avec Yassine Karoui et Youssef Boukella.

Aller plus loin :

Voir un extrait : <https://bit.ly/2J2u7WA>

Benoît Poulain / Cie Du grain à moudre

De pierre et de thym

***Lecture du poème Ahmad al-Za'tar de M.Darwich et musique électroacoustique live
au cœur d'une installation visuelle et sonore***

**Au plateau E001 dit J. George
Les mercredi 19 et jeudi 20 juin à 18h**

Distribution

Saïd Lamar : voix

Benoît Poulain : musique

Simon Denis : création vidéo et lumière en complicité avec les apprentis du CFA-SVA

Julien Reboux : conception sonore en complicité avec les apprentis du CFA-SVA

Production : Claire Lenormand-Du Grain à moudre

Partenaires : La Factorie, Maison de la Poésie de Normandie - Salle des Malassis, Ville de Bagnolet – Théâtre l'Echangeur – Association La Toupie, La Neuville-Chant-d'Oisel - Gare au théâtre, Vitry sur seine.

Quelques mots sur le projet *De pierre et de thym*

Voyage immersif dans le poème de Mahmoud Darwich « Ahmad al-Za'tar » composé pendant la guerre civile libanaise dans lequel le héros représente les palestiniens du camp de Tall al-Za'tar (la colline du thym) qui furent massacrés par les milices chrétiennes libanaises. *De pierre et de thym* n'est pas une illustration d'un épisode historique à proprement parler mais un voyage au cœur de mythes et symboles de la mort puis de l'ascension et de l'éternel retour pour surmonter l'irrévocable. Ce spectacle souhaite provoquer sensations, émotions, réflexions au-delà de la narration. Lecture, musique, lumière, vidéo et scénographie sont impliquées dans la fabrique d'une écoute attentive, quasi méditative.

Sur scène, un petit train électrique équipé d'une caméra réalise un travelling le long d'un parcours sinueux d'une vingtaine de mètres de rails dans les méandres desquelles des amas de matières sont posés. Un décor imaginaire miniature fait de galets, pavés, plumes ou photos se dévoile lentement. Ce plan séquence accompagne la narration, en nourrit sa compréhension tantôt par des traductions du poème, tantôt par des images l'évoquant, qui sont projetées en temps réel et traitées en vidéo-mapping par le biais de deux vidéo-projecteurs. Le musicien Benoît Poulain est installé dans un îlot à la fois numérique et concret, bruitiste : il compose une matière sonore mêlant composition électroacoustique et corps sonnants joués et transformés en temps réel pour former un long paysage. La voix de Saïd Lahmar est captée et parfois travaillée en direct, pour devenir un élément de la partition musicale.

Un dispositif immersif constitué d'un orchestre de haut-parleurs diffuse l'ensemble de ces éléments sonores. Avec les apprentis régisseurs de La Filière, Benoît Poulain et son équipe souhaitent creuser la piste de la lumière et de la vidéo en leur donnant un rapport au son.

Bio et CV

L'association *Du grain à moudre* a été créée il y a deux ans par Benoît Poulain, luthier expérimental, musicien et compositeur depuis 20 ans. Il partage son temps entre la création d'instruments de musique et d'installations sonores, la création musicale et la transmission de ce savoir-faire auprès d'un large public : musiciens, communauté éducative, IRTS, IME, tout public....

Après une quinzaine d'années à travailler en région parisienne, il a récemment exporté son laboratoire sonore en Normandie pour porter plusieurs projets et notamment *L'ouiie y es-tu ?* (exposition d'instruments de musique DIY), *Toystroy* (trio électro pour jouets et TV), *De pierre et de thym* (composition électroacoustique sur poésie arabe)...

Pour ce projet, ses acolytes, Saïd Lahmar, Simon Denis et Julien Reboux, sont des régisseurs et créateurs son et vidéo et lumière, passionnés par les univers musicaux et les paysages sonores ; à la fois techniciens et artistes et qui aiment brouiller les codes et les frontières de la scène... Deux d'entre eux ont été formés au CFPTS !

Aller plus loin :

Facebook : @Dugrainamoudre / Toystroy

Teaser: <https://bit.ly/3016q6n>

Florentin Fouch

**Au plateau D004 dit Grand Plateau
Le mercredi 19 juin à 19h**

Distribution

Florentin Fouch : voix, clavier

Quelques mots sur l'artiste et son projet :

Hip-hop à texte / chanson à flow - Florentin Fouch est un jacteur des temps modernes. Ce moulin à paroles nous souffle son amour des mots, en agitant la langue dans tous les sens. Il nous arrose de ce doux flow, qui fait pousser les champs lexicaux.

Florentin Fouch est un obsédé textuel. Cet éternel romantique joue avec la langue et nous met dans sa poche. Il s'exprime dans un hip-hop à texte, ou une chanson à flow, mais aussi sur ses petits carnets où il partage ses "histoires de Fouch". Ce charmeur jongle avec les mots, que ce soit à l'écrit, à l'oral ou même visuellement dans ses calligrammes. Florentin Fouch chante la fleur au fusain, et nous fait sourire en nous chatouillant de sa plume.

Aller plus loin :

<https://www.florentinfouch.com/>

Mira Cétii

*Au plateau D006 dit Théâtre
Les mercredi 19 et jeudi 20 juin à 18h30*

Distribution

Mira Cétii alias Aurore Reichert : guitare, voix et programmations.

Quelques mots sur le projet :

Mira Cétii c'est le nom d'une étoile. Avec deux « i » et deux poings sur les hanches c'est le nom de la chanteuse autrice et compositrice : Aurore Reichert.

En solo elle entremêle sa voix, sa guitare électrique et ses machines pour nous emmener dans un monde lynchéen où la poésie côtoie l'absurde, où l'esprit rock se frotte aux balades oniriques. Une fois reliées, ses chansons créent des constellations où l'on croit reconnaître des astres nommés « Emilie Simon », « Camille », « Alain Bashung », mais chaque thème astral est unique, et dans le sien on distingue surtout le dessein de rallumer la petite poussière d'étoile qui se cache en nous.

Bio et CV

La chanteuse messine Aurore Reichert – en parallèle de ses collaborations en tant qu'autrice-compositrice-interprète (Alifair), choriste (Jo Cimatti) ou bassiste (18.56) – s'est créé un monde fait de chansons à tiroirs où se cachent des bûches philosophes et autre bestiaire fantastique.

Sous le pseudo « Mira Cétii » qui confirme son inspiration puisée (entre autres) dans les mystères du ciel, elle distille depuis 2015 ses morceaux à travers un triptyque nommé « Ce que les étoiles commettent » .
Après « Orion » puis « Persée », son 3ème EP « Cetus » est sorti fin 2018.

Seule ou accompagnée par Simon Poncet (batterie), c'est avec sa guitare et ses machines que Mira Cétii dévoile des textes tirés à deux épingles entre le ciel (pour le surréalisme) et la terre (pour l'engagement) portés par une musique aux nuances pop, psyché et rock.

Aller plus loin :

<https://miracetii.fr/>

<https://miracetii.bandcamp.com>

<https://www.facebook.com/miracetiimusic/>

<http://www.youtube.com/c/MiraCetiiMusic>

Gabrielle Jeanselme

**Au plateau D004 dit Grand Plateau
Le jeudi 20 juin à 19h00**

Distribution

Gabrielle Jeanselme : voix, clavier

Quelques mots sur le projet :

Chanteuse de jazz et pianiste auteure compositrice, Gabrielle Jeanselme se livre à travers des récits sinueux, des paysages de rêves et de cauchemars. Polyphonie narrative et soliloques susurrés, elle s'aventure dans un dédale d'harmonies et de murmures échantillonnés. Dans son premier EP, « Les Saisons », Gabrielle expérimente une nouvelle voie d'écriture : transposer en musique le procédé du courant de conscience de Virginia Woolf.

Bio et CV

Gabrielle Jeanselme est chanteuse, pianiste et concertiste. Elle a suivi ses études au conservatoire de Paris, auprès de Sara Lazarus pour le chant jazz, et Philippe Baudoin pour le piano jazz. Elle a également été formée au piano classique au Conservatoire de Lyon et au Conservatoire de Lausanne avec Gabriella Torma et Jean-François Antonioli, et la composition auprès de Stéphane Delplace. Ses compositions mêlent orchestration classique, harmonies jazz, et éléments électro.

Aller plus loin :

<https://soundcloud.com/gabrielle-jeanselme/>

<https://bit.ly/2LpqBHH>

La Manufacture Chanson

Un lieu dédié

La Manufacture Chanson est une société coopérative d'artistes au service des artistes de la chanson.

Elle s'engage au quotidien dans la formation, l'accompagnement, la professionnalisation, le développement de projet, la création, la diffusion, l'action culturelle...

Une palette complète d'actions ou dispositifs sont à la disposition des artistes et de leur entourage

professionnel : Formation professionnelle, formation loisirs, accompagnement personnalisé, Master Class, Concert, Résidences, Création, Insertion professionnelle d'artiste, professionnalisation, Développement de carrière, Développement de projet, scènes ouvertes, Rencontres professionnelles, Action artistique et culturelle, location de salles.

Cette palette permet aux artistes de développer leurs projets et explorer l'ensemble des disciplines de la chanson : la voix, la scène, l'écriture, la composition, la structuration professionnelle...

"Notre truc, c'est la chanson et tout ce qui tourne autour : la voix, la scène, l'écriture, la musique et tant de choses encore..."

Certains pensent qu'il suffit d'ouvrir la bouche, de souffler en faisant vibrer quelques résonateurs... Nous, nous sommes sûrs qu'il faut ouvrir grand son cœur et surtout, avoir quelque chose à dire.

Depuis 1983, notre ambition est de proposer un lieu dédié à la chanson. La chanson sous toutes ses formes, quelle que soit son origine, sa langue ou son style.

Les artistes s'y rencontrent, s'y exercent, ils y cultivent leur créativité, ils y partagent leur passion et leurs savoirs. Nous souhaitons qu'ils se sentent bien dans ce lieu, qu'ils prennent le temps d'essayer, de se tromper et de chercher au plus profond d'eux-mêmes leurs mots justes, leurs propres notes, leur propre expression.

Alors, encore et toujours, Laissez-vous chanter !... "

Pour la deuxième fois, la Manufacture Chanson nous propose 4 des artistes associés, à découvrir d'urgence si vous ne les connaissez pas !

Merci à Olenka Witjas et à Stephane Riva pour leur implication et ce beau partenariat, qui ouvre des perspectives...et aussi à Tristan Haspala, Fabienne Cornu, Allyssia Legierski.

Aller plus loin :

www.manufacturechanson.org

LA FILIERE, Centre National de Formation

CFPTS - CFASVA

Le CFPTS, Centre de Formation Professionnelle aux Techniques du Spectacle, dirigé par Patrick Ferrier, est l'organisme de formation dont la profession s'est dotée, depuis 1974, pour apporter les réponses pédagogiques les plus adaptées aux besoins de formation des personnels techniques du spectacle vivant. Il s'inscrit dans le champ de la formation continue et propose plus de 100 stages par an, de courte, moyenne ou longue durée. Ces modules favorisent la professionnalisation ou accompagnent le développement des compétences dans huit domaines de formation : direction technique/Régie, Administration, Plateau, Lumière, Son, Vidéo, Décor/Accessoires, Prévention des risques.

Par ailleurs, le CFPTS répond près de 100 fois par an à des besoins spécifiques d'entreprises en leur proposant des formations "à la carte". La recette du CFPTS ? Toujours la même : des professionnels en activité passionnés par la transmission de savoirs.

Avant tout, le CFPTS est force de proposition pour la formation des professionnels, intermittents ou permanents des entreprises du secteur. Mais Le CFPTS est aussi un lieu de réflexion, un pôle de recherche et un organisme émetteur d'idées et un organisme certificateur, en dialogue permanent et en réseau avec ses interlocuteurs.

Le CFPTS est le partenaire pédagogique spectacle vivant du CFASVA

Le CFASVA, Centre de Formation des Apprentis du Spectacle Vivant et de l'Audiovisuel, propose neuf formations (cinq en spectacle vivant et quatre en audiovisuel) en partenariat avec les prestataires pédagogiques les plus prestigieux du secteur : le CFPTS pour ses formations en spectacle vivant et l'Ina pour ses formations en audiovisuel. Le CFASVA dispense aux jeunes sous contrat d'apprentissage cinq formations aux métiers de régisseur plateau, régisseur lumière, régisseur son, technicien lumière et administrateur de réseaux scéniques.

L'apprentissage est une voie d'excellence vers l'insertion professionnelle, particulièrement dans les métiers du spectacle vivant où l'expérience sur le terrain est irremplaçable. C'est autour de cette philosophie que le CFPTS, partenaire pédagogique du CFASVA pour le champ du spectacle vivant, organise son action en la matière.

Une démarche confortée chaque année par le fait que tous les apprentis passés par le CFASVA s'insèrent dans la vie professionnelle dans l'année suivant leur formation.

En 2018, La Filière - Centre national de formation devient la nouvelle identité commune au CFPTS et au CFASVA. Loin d'être une simple évolution esthétique, cette mue a pour ambition de traduire l'identité profonde des deux établissements et d'en renforcer la visibilité.

C'est la fusion de l'ambition et de la vocation de ces deux centres : un rayonnement national et international, une activité qui répond à tous les parcours, à tous les besoins : depuis la formation initiale jusqu'à la reconversion professionnelle, en passant par tous les types de qualifications et de perfectionnement, une assise institutionnelle forte, une offre de formation transversale : nouveaux domaines, nouveaux publics, une ingénierie pédagogique exigeante et adaptable, une vocation à construire un dialogue fertile avec l'artistique..

Aller plus loin :

www.cfpts.com

www.cfa-sva.com



Des visuels sont à votre disposition sur simple demande

Contact Presse / Emmanuelle Saunier / 01 48 97 59 85

92, ave Gallieni, 93177 Bagnolet cedex/ Entrer par le 22 avenue de la République

Métro ligne 3 : arrêt Gallieni, sortie centre commercial, prendre à droite l'avenue du Général de Gaulle qui se prolonge par l'avenue Gallieni - Bus 76 (arrêt Général de Gaulle), 102, 318 - En voiture : Périphérique sortie porte de Bagnolet.

Toute notre offre de formation 2019 est disponible sur www.cfpts.com