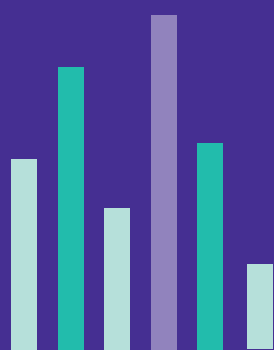
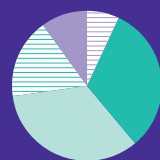


RAPPORT D'ACTIVITÉ DEUX MILLE SEIZE



SOMMAIRE

ENTRE DÉVELOPPEMENT
ET OUVERTURE — P3

MAIS QUE FONT-ILS
APRÈS LE CFA-SVA ? — P7

DES ESPACES PÉDAGOGIQUES
TOUS NEUFS — P8

CFA/ENTREPRISES,
UNE RELATION DE CONFIANCE — P10

Directeur de la publication

Patrick Ferrier

Rédacteur

Olivier Quezada

CFPTS

92, avenue Gallieni
93 177 Bagnolet Cedex

Jun 2017

imprimé sur papier recyclé Cyclus Print

Conception et réalisation graphique

Atelier Chévara | Marge Design

CFPTS

CENTRE DE FORMATION PROFESSIONNELLE
AUX TECHNIQUES DU SPECTACLE



TYPE DE CONTRAT ET EFFECTIF GLOBAL

RÉGISSEUR DE SPECTACLE, SON



TECHNICIEN DU SPECTACLE VIVANT, LUMIÈRE



RÉGISSEUR DE SPECTACLE, LUMIÈRE



DOCUMENTALISTE MULTIMÉDIA



RÉGISSEUR DE SPECTACLE, PLATEAU



LICENCE SAN, MÉTIERS DE L'INFORMATIQUE



BTS MÉTIERS DE L'AUDIOVISUEL, SON



BTS MÉTIERS DE L'AUDIOVISUEL, MONTAGE...



■ En contrat d'apprentissage

■ En contrat de professionnalisation

Les effectifs sont stables par rapport à 2015.

BILAN 2016

ENTRE DÉVELOPPEMENT ET OUVERTURE

Les temps changent pour le Centre de Formation des Apprentis des métiers techniques du Spectacle Vivant et de l'Audiovisuel. Si son activité demeure remarquablement stable, ses perspectives d'avenir sont en pleine évolution, entre développement d'une logique de filières complètes et ouverture vers d'autres secteurs que son cœur historique de métier.

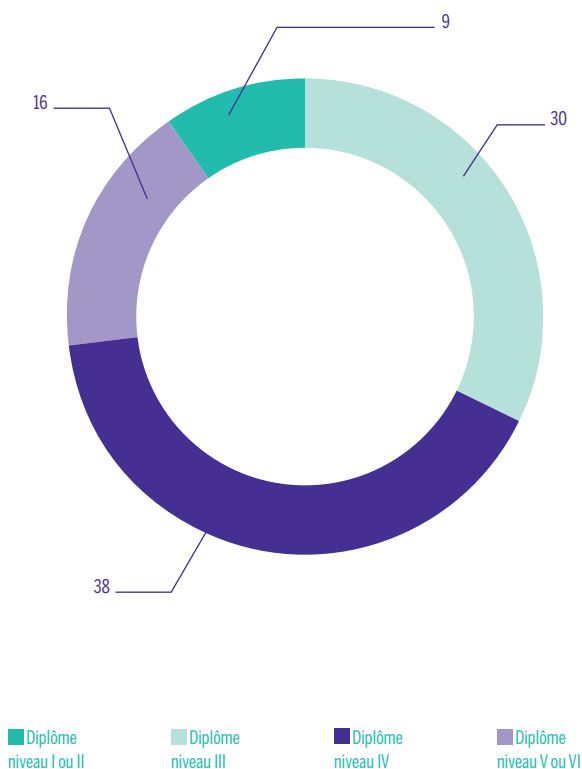
DE BONS ÉQUILIBRES

En ce qui concerne son activité pédagogique, le CFA-SVA a connu une année 2016 marquée du sceau de la stabilité. L'offre à destination des jeunes apprentis est restée inchangée, avec les huit mêmes formations proposées, quatre dans le domaine du spectacle vivant (Technicien du spectacle option lumière, Régisseur du spectacle options lumière, son et plateau) et quatre dans celui de l'audiovisuel (BTS Métiers de l'audiovisuel options métiers du son et montage et postproduction, Licence professionnelle Systèmes Audiovisuels Numériques, Documentaliste multimédias). De même, le CFA-SVA conserve ses deux prestataires pédagogiques, l'Institut National de l'Audiovisuel, basé à Bry-sur-Marne, et le Centre de formation professionnelle aux techniques du spectacle, qui dispense ses enseignements dans ses locaux de Bagnolet.

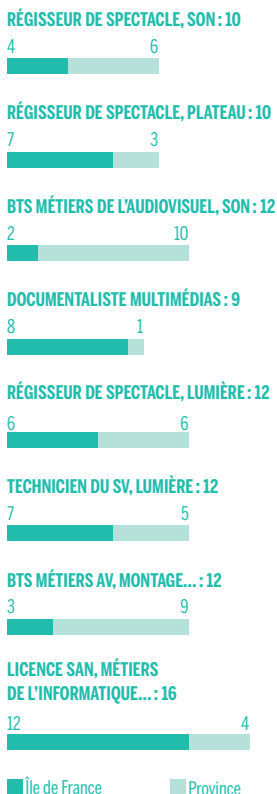
À la fin de l'année 2016, les effectifs du CFA-SVA s'élevaient à 154 apprentis, auxquels s'ajoutaient 5 jeunes en contrat de professionnalisation, un total comparable aux 162 apprentis de l'année 2015. Les nouvelles promotions 2016 rassemblent 59 hommes pour 34 femmes, maintenant la répartition observée depuis quelques années.

Une autre donnée se voit également confirmée avec des niveaux de diplôme des candidats souvent supérieurs aux prérequis des formations, en particulier pour les Régisseurs option lumière, qui attirent traditionnellement un public – hétérogène, les Documentalistes multi-

NIVEAUX D'ENTRÉE EN FORMATION DES CANDIDATS

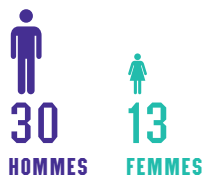


ORIGINE GÉOGRAPHIQUE DES CANDIDATS

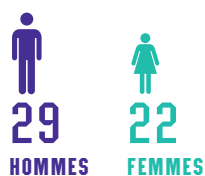


RÉPARTITION DES APPRENTIS PAR SEXE

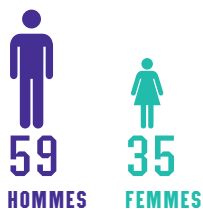
EN SPECTACLE VIVANT



EN AUDIOVISUEL



SOIT UN TOTAL DE



médias et les BTS montage et postproduction. Enfin, le rôle national du CFA-SVA se traduit, cette année encore, par une forte présence de candidats venus d'autres régions que l'Île-de-France, qui représentent, en 2016, 43% des effectifs totaux.

L'ACCUEIL EN ENTREPRISE

Au cours de leur formation en alternance, les apprentis partagent leur temps entre des cours théoriques délivrés par les deux prestataires pédagogiques du CFA-SVA, le CFPTS et l'Ina, et des périodes dans les entreprises les accueillant. Dans le cas des BTS Métiers de l'audiovisuel, l'Ina collabore également avec le lycée Évariste-Gallois, tandis que la licence Systèmes Audiovisuels Numériques s'appuie sur le partenariat noué avec l'université Paris-Est Marne-la-Vallée.

Pour la dimension pratique et professionnelle de ses formations, le CFA-SVA peut compter sur un réseau dense et étendu d'entreprises partenaires qui accueillent les apprentis. Sur l'année 2016, 82 entreprises ont ainsi embauché les apprentis du CFA-SVA, dont 68 qui avaient déjà effectué cette démarche. Cette forte proportion est un bon indicateur de l'intérêt et de la satisfaction de ces structures quant à une démarche qui exige une forte implication de la part de leurs équipes.

En ce qui concerne le spectacle vivant, les entreprises accueillantes se répartissent entre six catégories : les salles de spectacle à vocation pluridisciplinaire

SÉLECTION DES CANDIDATS

RÉGISSEUR DE SPECTACLE, SON



RÉGISSEUR DE SPECTACLE, LUMIÈRE



RÉGISSEUR DE SPECTACLE, PLATEAU



TECHNICIEN DU SPECTACLE VIVANT, LUMIÈRE



BTS MÉTIERS DE L'AUDIOVISUEL, SON



DOCUMENTALISTE MULTIMÉDIAS



BTS MÉTIERS DE L'AUDIOVISUEL, MONTAGE...



LICENCE SAN, MÉTIERS DE L'INFORMATIQUE...



■ Dossiers reçus (total : 672)

■ Candidats reçus en entretien (total : 234)

■ Candidats retenus (total : 146)

(Scène nationale Le Volcan, Maison de la Culture d'Amiens, Centquatre, etc.), les théâtres (Théâtre de la Ville, Théâtre national de Chaillot, Théâtre national de Bretagne, etc.), les prestataires (Phase 4, Dushow, Prodjekt, Multisceni, etc.), les Opéras et scènes lyriques (Opéra national de Lorraine, Opéra de Rouen Haute-Normandie, etc.), les salles de concert (Le Sax, La Place, etc.) et des lieux plus divers (Carreau du Temple, université de Nanterre, etc.). Dans le champ de l'audiovisuel, quatre grands réseaux sont concernés par l'accueil des apprentis du CFA-SVA : le réseau « médias », qui fait figure de réseau historique d'accueil et regroupe les diffuseurs (Next Radio, Radio France, Europe 1, Canal Plus, etc.), le réseau « prestataires de service et post-production » (Euromedia, Globecast Reportages, Atlantic Media, Transatlantic Video, etc.), le réseau « institutionnel, associatif ou culturel » (Collège des Bernardins, ministère de l'Environnement, Musée du Louvre, médiathèque de Saint-Herblain, etc.) et le réseau des « entreprises hors secteur audiovisuel » (Orange, Crédit Agricole, Nestlé, etc.). La tendance, déjà observée lors des années précédentes, à la progression des entreprises hors secteur audiovisuel se confirme.

UN CONTRAT DE PERFORMANCE EN PRÉPARATION

Face à la volonté de la Région Île-de-France de renouveler sa relation avec les CFA à travers la signature de contrats de performance par établissement, le CFA-

SVA a commencé à envisager son fonctionnement à l'aune des indicateurs de performance retenus au niveau régional. Dans la majorité des cas (taux de remplissage, taux de rupture des contrats d'apprentissage, réussite aux examens, etc.), le CFA-SVA excède largement les attentes de la Région. Toutefois, sur le critère du coût de formation, les spécificités et la

DANS LA MAJORITÉ DES CAS, LE CFA-SVA EXCÈDE LARGEMENT LES ATTENTES DE LA RÉGION EN TERMES DE PERFORMANCES

très forte composante technique des formations dispensées aussi bien par l'Ina que par le CFPTS font que ce coût est supérieur à la moyenne régionale. Ce facteur est à pondérer par les charges incompressibles pesant sur les formations dans les secteurs couverts par le CFA-SVA. Le taux d'insertion dans l'emploi, sur lequel le centre dispose de retours extrêmement positifs, est largement au-delà du taux d'emploi à sept mois de 68 %, observable au niveau national. Au cours de l'année 2017, des outils de mesure précis de ces différents facteurs seront progressivement mis en place.

VERS UNE DIVERSIFICATION DE L'OFFRE DE FORMATION

Conscient d'être à une période charnière en matière d'apprentissage, le CFA-SVA entend bien développer son offre historique, à la fois en poursuivant une logique de filières complètes mais aussi en élargissant son champ d'intervention, à travers un rapprochement avec d'autres structures de formation œuvrant dans des domaines apparentés au spectacle vivant et à l'audiovisuel.

Sur le premier axe, celui d'une offre plus complète sur ses secteurs traditionnels, le CFA-SVA bénéficie de la capacité de proposition pédagogique de ses deux prestataires pédagogiques. L'Ina propose ainsi depuis trois ans une formation diplômante en ingénierie sonore, destinée aux étudiants souhaitant se spécialiser après l'obtention d'un BTS Métiers de l'audiovisuel (ou d'un autre diplôme de niveau équivalent). Actuellement accessible en contrat de professionnalisation, elle sera bientôt éligible à une inscription au Répertoire National des Certifications Professionnelles (RNCP), condition indispensable à son ouverture à l'apprentissage. C'est également le cas de la formation de Technicien de diffusion d'images numériques, ouverte aux jeunes titulaires d'un diplôme de niveau Bac et portée par le CFPTS, et qui sera bientôt accessible à l'apprentissage. Ce dernier va également officiellement ouvrir une licence professionnelle d'administrateur de réseaux scéniques, en collaboration avec l'université Paris-Est

LE CFA-SVA EXPLORE DES PISTES D'OUVERTURE DANS LES DOMAINES DU MANAGEMENT ARTISTIQUE ET CULTUREL, DANS CELUI DE L'IMAGE, DE LA VIDÉO ET DU CINÉMA

Marne-la-Vallée, dont la concrétisation, prévue en 2016, a dû être reportée à 2017 en raison de problèmes administratifs. Avec ces projets, le CFA-SVA souhaite développer des filières complètes de formation initiale, jusqu'au stade de la spécialisation. Il n'en néglige pas pour autant les projets de facilitation de l'accès à l'apprentissage, un thème dont l'importance est soulignée par la tendance observée à la candidature des jeunes présentant des niveaux de diplôme supérieurs aux prérequis des formations. À cet égard, le dispositif mis en place par l'Ina en collaboration avec la fondation Culture et Diversité, qui favorise l'accès à l'information pour des lycéens d'établissements appartenant à des zones d'éducation prioritaires, notamment par le biais de stages, et qui propose, dans certains cas, un suivi personnalisé, vise à diversifier les profils des candidats. De son côté, le CFPTS, toujours avec l'appui de Culture et Diversité et en partenariat avec le théâtre de la Colline, a participé

durant trois années à l'expérimentation des Prépas techniques d'avenir (PTA), visant à offrir à des jeunes peu ou pas diplômés un accès aux professions techniques du spectacle. Le CFA-SVA a accueilli, pour la promotion 2018 de ses apprentis régisseurs plateau, deux jeunes ayant suivi ce parcours, confirmant tout l'intérêt de cette initiative. Ce succès a d'ailleurs incité le théâtre de la Colline à déposer, auprès du ministère de la Culture, un nouveau projet dans cette voie, en partenariat avec le CFPTS. Parallèlement, le CFA-SVA explore des pistes d'ouverture à des collaborations avec d'autres organismes de formation tels l'École Atla, dans le domaine du management artistique et culturel, ou l'École nationale supérieure Louis-Lumière dans celui de l'image, de la vidéo et du cinéma.

UN CHANGEMENT STRUCTUREL

Enfin, dans le domaine de la gestion de ses ressources humaines, l'Afasam, l'organisme gestionnaire du CFA-SVA, a vu certains de ses salariés réintégrés par le CFPTS. Cette évolution régularise le fonctionnement des deux entités, hérité des liens historiques entre le CFPTS et l'Afasam, et clarifie l'articulation entre le donneur d'ordres et le prestataire pédagogique. Elle se traduira par une augmentation de la facturation des prestations pédagogiques réalisées par le CFPTS pour le compte de l'Afasam. ●

ENTREPRISES PARTENAIRES EN SV RÉPARTITION EN 6 GRANDS DOMAINES D'ACTIVITÉ

42 entreprises ont embauché des apprentis du CFA, dont 9 nouvelles entreprises avec qui nous n'avions jamais travaillé. 12 contrats ont été signés hors Île-de-France.



SALLES DE SPECTACLE PLURIDISCIPLINAIRE (Théâtre, Musique, Danse, Conférences)

La Ferme du buisson, Le Volcan, Nanterre Amandiers, L'Apostrophe, La Comète, Atelier de Paris-Carolyn Carlson, SPL Carreau du Temple, La Comédie de Caen, L'Etoile du Nord



PRESTATAIRES DE SERVICES

Dushow, La Wash, De Préférence, Astoria, Magnum, SARL Expert Event



OPÉRA

Opéra national de Lorraine, Opéra de Dijon, Opéra de Rouen, Opéra national de Paris



THÉÂTRES

Théâtre du Rond-Point, Théâtre de la Cité Internationale, Théâtre Montansier, Théâtre national de la Colline, Théâtre de Bretagne, Théâtre des Îlets, Théâtre national de Marseille, Théâtre de l'Athénée, Théâtre national de Chaillot



INSTITUTIONNEL

Mairie d'Erment, Mairie de Lyon, Mairie de Saint-Germain-en-Laye, Mairie de Nanterre, Mairie de Pantin



AUTRES

Association Cité Théâtre, L'Académie Fratellini, Disneyland Paris, Studio Bras d'Or, Studio d'Asnières, Université Paris Ouest la Défense

ENTREPRISES PARTENAIRES EN AV RÉPARTITION EN 4 GRANDS DOMAINES D'ACTIVITÉ

40 entreprises ont embauché cette année des apprentis de nos promotions dont 6 avec qui nous n'avions jamais travaillé. 5 contrats ont été signés hors Île-de-France.



MÉDIAS / DIFFUSEURS

Next Radio TV, Radio France, Europe 1, Canal plus



ENTREPRISES HORS AUDIOVISUEL

Orange, Crédit Agricole, Nestlé, etc.



PRESTATAIRES DE SERVICES ET POSTPRODUCTION

Euromedia, Globecast reportages, Atlantic Media, Transatlantic video, etc.



INSTITUTIONNEL, ASSOCIATIF OU CULTUREL

Collège des Bernardins, ministère de l'Environnement, Musée du Louvre, Médiathèque de Saint Herblain etc.

DOMAINES D'ACTIVITÉ DES ANCIENS APPRENTIS DU CFA SVA

BTS MÉTIERS
DE L'AUDIOVISUELLICENCE SAN, MÉTIERS
DE L'INFORMATIQUE
PROFESSIONNELLEDOCUMENTALISTE
MULTIMÉDIAS

RÉGISSEUR PLATEAU



RÉGISSEUR LUMIÈRE



RÉGISSEUR SON



TECHNICIEN LUMIÈRE



CHIFFRES CLÉS

95 %

DES APPRENTIS
OBTIENNENT LEUR DIPLÔME

97 %

DES APPRENTIS ONT UN EMPLOI
3 MOIS APRÈS LA FORMATION

ENQUÊTE INSERTION

MAIS QUE
FONT-ILS
APRÈS
LE CFA-SVA ?

À la demande du directeur, Patrick Ferrier, soucieux du taux et de la qualité de l'insertion professionnelle des jeunes issus de nos formations, le CFA-SVA a réalisé une enquête qui s'adressait aux trois dernières promotions d'apprentis – jeunes ayant terminé leur formation en 2014, 2015 et 2016. Elle portait sur la poursuite de leur parcours dans la vie professionnelle, et poursuite leur insertion : nombre d'heures travaillées, types de contrats, entreprises dans lesquelles ils travaillent.

DEUX CONSTATS RÉJOISSANTS

À la sortie du CFA-SVA, toutes sections confondues, 92 à 97 % (selon les années) des apprentis sortent avec leur titre ou leur diplôme en poche.

Si ces chiffres sont une fierté pour nous, la plus grande fierté demeure que ces « passeports » leur ouvrent toutes les portes du monde du travail.

Car le résultat de cette enquête est clair : après le CFA-SVA, ces jeunes professionnels travaillent, travaillent beaucoup, travaillent partout...

POUR LES APPRENTIS ISSUS
DE NOS FORMATIONS EN SPECTACLE VIVANT

Oui, à l'issue de nos formations, ces jeunes poursuivent presque tous dans la voie professionnelle qu'ils avaient choisie (95 % d'entre eux) et ceci dès 3 mois après la sortie de leur cursus.

Ce taux d'insertion qui avoisine souvent les 100 % nous prouve année après année que les formations du CFA-SVA forment des professionnels attendus sur le marché du travail. Et pour 73,5 % d'entre eux, le poste qu'ils occupent est en parfaite adéquation avec le titre qu'ils ont préparé.

Mêmes jeunes et avec peu d'expérience professionnelle, ils sont souvent considérés comme des professionnels accomplis. À l'issue des formations du CFA-SVA, ces jeunes professionnels travaillent pour deux tiers dans l'intermittence et pour un tiers sur des postes permanents. Et en tous cas, ils travaillent plus de 1000 heures par an en moyenne.

À l'issue des formations du CFA-SVA, ces

jeunes professionnels travaillent dans toutes les structures de spectacle vivant, théâtre, compagnies, festivals, événementiel, prestataires, petites ou grosses entreprises, preuve de leur polyvalence et de leur employabilité.

Et certains, parmi les plus anciens, ceux des premières générations d'apprentis de Bagnolet, sont revenus au CFA... comme formateurs !

POUR LES APPRENTIS ISSUS
DE NOS FORMATIONS EN AUDIOVISUEL

Dans l'audiovisuel aussi, le taux d'insertion professionnel dépasse les 95 %.

Cet accès à l'emploi s'opère à 70 % dans la voie qu'ils ont choisie et à 67 % sur des postes en bonne adéquation avec le diplôme préparé.

S'ils travaillent plus souvent que les jeunes issus des formations en spectacle vivant sur des postes fixes, ils signent naturellement plus souvent des contrats à durée indéterminée que leurs homologues en spectacle vivant.

Et pour eux aussi, la polyvalence est au rendez-vous puisqu'ils trouvent de l'emploi aussi bien dans de très grosses entreprises que dans des petites, et ceci dans tous les domaines de l'audiovisuel. ●

AU TOTAL PLUS DE 15 ESPACES DE FORMATION ENTièrement RÉNOVÉS ET LIVRÉS EN 2016

TRAVAUX DES ESPACES PÉDAGOGIQUES TOUS NEUFS

L'année 2016 a vu la livraison de la phase II des travaux. Cette étape du programme était essentielle car, avec sa conclusion, la grande majorité des espaces pédagogiques sont désormais disponibles pour les stagiaires et leurs formateurs.

La phase I des travaux, qui s'est achevée au cours de l'année 2015, était la plus longue, car elle comprenait l'installation de nombreux organes techniques, tels que le transformateur électrique, la sous-station de chauffage urbain ou le nouveau raccordement en eau, et le renforcement de l'ossature du bâtiment C. Cependant, même si la phase II était programmée sur une période plus ramassée, c'est bien elle qui produit l'effet le plus spectaculaire, avec la restructuration de nombreux espaces pédagogiques, et notamment deux des lieux les plus emblématiques du CFPTS, le Grand Plateau et le Théâtre. Avec son achèvement, c'est donc un outil pédagogique tout neuf qu'ont pu découvrir de nombreux stagiaires et formateurs en 2016.

DE LA CAGE DE SCÈNE PERMETTANT TOUS LES EXERCICES DE MACHINERIE SCÉNIQUE AUX STUDIOS SON LES PLUS INNOVANTS, RIEN N'A ÉTÉ LAISSÉ AU HASARD

PUZZLE ET CHAISES MUSICALES

Les locaux livrés sont situés dans la partie sud du bâtiment C et dans le bâtiment D. Leur achèvement a donc permis la réinstallation des salles dédiées au son, du Théâtre et du Grand Plateau, ainsi que

des ateliers accessoires. Puisque le chantier se poursuit désormais avec le bâtiment A et la construction complète du bâtiment B, les locaux, notamment administratifs, de ces deux espaces ont été déménagés vers des installations provisoires dans le bâtiment C. Par ailleurs, les locaux loués et aménagés à Pantin et à Bagnolet ont été complétés par des bureaux mis à disposition par la mairie de Bagnolet en face du CFPTS.

DES ATELIERS SÉCURISÉS

Grâce à une collaboration étroite avec la Cramif, qui s'affirme comme partenaire privilégié du CFPTS en matière de prévention des risques, les stagiaires accueillis pourront non seulement bénéficier de nouveaux équipements mais surtout avoir l'assurance de travailler dans des conditions d'hygiène et de sécurité optimales. Ainsi, le nouveau laboratoire mis à leur disposition est pourvu de dispositifs aspirants limitant leur exposition éventuelle à des émanations toxiques.

LES NOUVEAUX ESPACES SON

Situés au deuxième étage du bâtiment D, ces trois salles sont un condensé de la philosophie qui a guidé les travaux de rénovation. En effet, même si la mise aux normes des locaux était un impératif absolu qui a largement contribué à la décision d'entreprendre une opération de restructuration aussi lourde, le CFPTS a fait le choix de « profiter » de cette obligation pour opérer une véritable révolu-

PANTIN : UN ATELIER BOIS, UN ATELIER MÉTAL, UN PLATEAU DE PROJECTEURS ASSERVIS ET DEUX BUREAUX SUR 620 M²

tion technologique et pédagogique en se dotant d'un outil novateur et performant, à même de faire progresser la qualité pédagogique de ses stages. En matière de son, cela passait tout d'abord par une isolation phonique impeccable, permettant d'éliminer toutes les nuisances et perturbations qui pourraient être générées entre les différents stages. Ensuite, les équipements de ces salles ont été largement améliorés et modernisés, ce qui permet désormais au CFPTS de disposer de trois grands ensembles comprenant chacun une salle de classe, un plateau d'enregistrement et une cabine d'écoute à la pointe de la technique.

DES LIEUX SYMBOLIQUES

Le Théâtre, espace emblématique du CFPTS s'il en est, a été entièrement réhabilité puis refait, afin de fournir aux stagiaires l'occasion de travailler sur des équipements recréant tous les cas de figure auxquels ils pourraient être confrontés dans le cadre de leur pratique professionnelle. Machineries manuelles, motorisées, à commande directe ou informatisée, toutes les situations peuvent ainsi être recréées, au sein d'un espace qui répond aussi désormais à toutes les normes de sécurité en vigueur. Dans le même esprit, le Grand Plateau (ancien Grand Studio) offre un espace de travail conçu pour s'adapter à tous les besoins des équipes pédagogiques. Enfin, l'acquisition d'un espace mitoyen dans les anciens locaux de l'entreprise *J. George* a permis l'aménagement d'un plateau

pluridisciplinaire qui complètera le équi – pements mis à la disposition des stagiaires.

LA RÉVOLUTION DE L'INTERCONNEXION

L'aspect le moins visible de la rénovation de ces différents espaces est peut-être le plus important. En effet, l'investissement en matière de réseaux (voir par ailleurs) permet une extraordinaire intégration des espaces les uns avec les autres. Grâce à ces dispositifs, tous les équipements sont désormais connectés, qu'il s'agisse des salles son, du Théâtre, du Grand Plateau, des salles informatiques et même à terme du plateau *J. George*. Ainsi, par exemple, une sonorisation du Grand Plateau pourra donner lieu simultanément à un enregistrement et à un mixage dans les studios son du deuxième étage ou à un traitement dans la salle informatique dédiée au son. Les pratiques pédagogiques sauront mettre à profit cet outil exceptionnel pour innover et répondre toujours plus précisément aux besoins et aux demandes des stagiaires.

DES LOCAUX PLUS PRATIQUES ET PLUS ACCESSIBLES

Les travaux ont également été l'occasion de revoir complètement les plans de circulation dans les bâtiments. Cette remise à plat permet d'améliorer considérablement les conditions de travail des équipes logistiques du CFPTS mais aussi le confort des usagers des installations. Un ascenseur rend l'ensemble du bâti-

ment accessible à tous, mais peut également être utilisé en tant que monte-charge et dessert l'espace de stockage dépendant du Grand Plateau. Par ailleurs, de larges plans vitrés améliorent le confort visuel des salariés comme des stagiaires dans tous les espaces qui le permettent.

ET POUR LA SUITE ?

La conclusion de la phase II des travaux a permis, après le déménagement dans des espaces encore provisoires des occupants du bâtiment A, le lancement de la troisième et dernière phase des travaux, qui concerne les bâtiments A et B. Le chantier devrait ainsi se terminer dans les délais, à l'automne 2018, ce qui est plutôt remarquable pour des travaux de cette ampleur. L'accès au CFPTS pourra alors de nouveau se faire par l'entrée principale (actuellement déportée sur l'avenue de la République, à l'extrémité du bâtiment C) et les différentes équipes pourront intégrer définitivement leur nouvel environnement. ●

DES PARTENARIATS FIDÈLES

82

ENTREPRISES
PARTENAIRES EN 2016

DONT

68

ONT DÉJÀ ACCUEILLI UN APPRENTI
LES ANNÉES PRÉCÉDENTES

SUR LE TERRAIN

CFA/ENTREPRISES, UNE RELATION DE CONFIANCE

La particularité de l'apprentissage par rapport à la plupart des filières de formation tient à la place essentielle qu'occupe l'entreprise dans le cursus du jeune apprenti. En effet, en intégrant le CFA, les jeunes entrent à la fois dans un cursus de formation et dans le monde de l'entreprise, en signant un contrat de travail en bonne et due forme.

L'accueil par une entreprise est une des conditions indispensables à la réalisation d'un projet d'alternance comme l'apprentissage. Ce lien avec un employeur potentiel doit donc se trouver au cœur de la démarche du futur apprenti, sur qui repose la responsabilité du démarchage et de la conviction de la structure accueillante. Bien évidemment, le CFA-SVA a un rôle à jouer dans ce processus, et met tout en œuvre pour faciliter le contact entre les apprentis et leurs employeurs.

UNE RECHERCHE EN PLUSIEURS ÉTAPES

La recherche d'une entreprise est donc une démarche à entreprendre le plus en amont possible, bien avant l'inscription. Ce message est d'ailleurs relayé auprès des intéressés dès leurs premiers contacts avec les prestataires pédago-

**LE CFA-SVA EXPLORE DES
PISTES D'OUVERTURE
À DES COLLABORATIONS
AVEC D'AUTRES ORGA-
NISMES DE FORMATION
DANS LES DOMAINES
DU MANAGEMENT ARTIS-
TIQUE ET CULTUREL,
DE L'IMAGE, DE LA VIDÉO
ET DU CINÉMA**

CAMPAGNE DE COLLECTE DE TAXE

1 519 869 €

MONTANT FLÉCHÉ COLLECTÉ



SOIT 10 % D'AUGMENTATION

giques du CFA-SVA. De janvier à mars, lors des réunions d'information organisées par le CFPTS, pour les formations liées au spectacle vivant, ou en février et en mars, lors des journées portes ouvertes à l'Ina Sup et au lycée Évariste-Galois autour de l'audiovisuel, l'accent est mis sur la nécessité et la difficulté de cette démarche, mais aussi sur le soutien que peut représenter le CFA pour l'effectuer (accès aux centres de ressources de l'Ina et du CFPTS pour explorer les guides professionnels, listes d'entreprises ayant déjà accueilli des apprentis). Une fois les sélections passées, le CFA organise une réunion sur la recherche de structures d'accueil pour faire le point sur les différentes situations, accompagner les candidats et présenter les entreprises partenaires ayant confirmé leur intention d'embaucher des apprentis.

LE SUIVI EN COURS DE FORMATION

Le lien établi entre l'entreprise et le CFA ne se limite évidemment pas à la seule procédure de recherche et d'embauche des apprentis. Bien au contraire, tout au long des formations, les contacts sont nombreux, afin de suivre l'évolution des apprentis dans leur univers professionnel. Ils prennent notamment la forme de visites en entreprises, soit par le chargé des relations entreprises du CFA-SVA, soit par un référent de filière. Elles permettent d'établir un contact privilégié avec les maîtres d'apprentissages, mais aussi de faire le point sur la situation et sur les perspectives des jeunes.

Parfois, elles sont l'occasion de résoudre des problèmes de savoir-être ou de savoir-faire, ou même des conflits, même si le nombre de ruptures de contrat est extrêmement faible.

UN RÉSEAU CONSTRUIT SUR LA CONFIANCE

Le CFA-SVA veille tout particulièrement à entretenir les meilleures relations possibles avec les entreprises de son réseau. La question est centrale car les univers du spectacle vivant et de l'audiovisuel n'ont qu'une pratique relativement récente de l'apprentissage. Un contact étroit avec les entreprises partenaires et, plus particulièrement, avec les maîtres d'apprentissage est nécessaire et, en fin de compte, extrêmement profitable pour les différents acteurs. C'est pour cette raison que l'Ina, par exemple, organise chaque année des rencontres entre ses équipes pédagogiques et les maîtres d'apprentissage.

Tous ces éléments, ajoutés à la qualité des enseignements dispensés par le CFPTS et l'Ina et au sérieux des procédures de sélection des candidats, sont les garants d'une relation de confiance qui permet parfois de dépasser le cadre strict de l'apprentissage. Ainsi, des apprentis des formations « spectacle vivant » prennent part depuis plusieurs années au programme « Régisseurs sans frontières », qui leur permet de participer à des échanges avec des homologues allemands. En 2016-2017, ce sont douze apprentis français et autant d'apprentis allemands qui ont pu découvrir, durant

quatre semaines, la réalité professionnelle à l'étranger. Cette opération ne serait pas possible sans l'accord des entreprises d'accueil de ces jeunes (Le Centquatre, le Théâtre des Abbesses, la Ferme du Buisson, le Komische Oper de Berlin, le Hans Otto Theater de Postdam, etc.). Ce dispositif, renouvelé chaque année, offre à ses participants une précieuse ouverture sur la dimension internationale de leurs métiers. ●



CFA DES MÉTIERS TECHNIQUES
DU SPECTACLE VIVANT
ET DE L'AUDIOVISUEL

NOUS CONTACTER

92, avenue Gallieni 93177 Bagnolet cedex
Tél : 01 48 97 25 16 – Fax : 01 48 97 19 19

CFA-SVA.COM