



CFA DES MÉTIERS TECHNIQUES  
DU SPECTACLE VIVANT  
& DE L'AUDIOVISUEL

# RÉGISSEUR DE SPECTACLE

## OPTION LUMIÈRE

### SESSION 2015-2017

En partenariat avec le

**CFPES**

**FORMATION  
EN ALTERNANCE**

#### **DURÉE**

2 ans dont 1250 h en centre  
de formation et 2 390 h en entreprise  
sous contrat d'apprentissage

#### **TITRE**

Niveau III (bac + 2)  
Inscrit au RNCP  
(Répertoire National des  
Certifications Professionnelles)

#### **EFFECTIF**

12 participants

#### **PUBLIC ET PRÉREQUIS**

Jeunes de 18 à 25 ans, titulaires ou en cours d'obtention d'un titre ou d'un diplôme de niveau IV (baccalauréat général, technologique ou professionnel toutes options, BT, BMA, DTMS, DAEU...), sensibilisés au monde du spectacle et pouvant justifier de leurs intérêts pour les techniques, les technologies et leurs évolutions.

#### **CONTEXTE PROFESSIONNEL**

##### **Fonction du régisseur lumière**

Responsable du montage et du réglage de l'installation lumière puis du démontage, le régisseur lumière est aussi garant du bon fonctionnement de l'installation. Il gère la conduite lumière durant le spectacle ou la manifestation et peut être amené à réaliser une création lumière simple sous la responsabilité du réalisateur artistique tout en étant responsable de l'entretien du matériel d'éclairage.

##### **Métiers préparés**

Régisseur lumière, concepteur lumière,  
électricien, chef électricien

##### **Secteur**

Spectacle vivant : théâtre, danse, opéra, musique,  
cirque, arts de la rue, événementiel

##### **Structures**

Salles de spectacle, prestataires de service,  
tourneurs, collectivités locales...

#### **OBJECTIF DE LA FORMATION**

Développer les compétences techniques, d'organisation, d'encadrement et de communication nécessaires à l'exercice du métier de régisseur lumière pour l'éclairage de spectacles et pour tout type de structures.

À l'issue de la formation, les apprenants  
seront capables de :

- monter, câbler, régler un éclairage de spectacle à partir d'un plan
- mettre en œuvre les techniques et équipements lumière d'un spectacle
- utiliser / réaliser les outils de régie (plans de feu, implantations, fiches techniques, feuilles de patch, conduites...)
- rédiger le dossier technique nécessaire à l'exploitation des équipements lumière d'un spectacle
- organiser et assurer la régie lumière d'un spectacle
- répondre aux demandes d'un artiste, scénographe ou éclairagiste, par la mise en œuvre de moyens techniques
- dépanner le matériel d'une installation lumière
- prévenir et maîtriser les différents risques électriques, travail en hauteur, accroche, levage, incendie...

# LA FORMATION

## CONTENU

### A. Culture générale

- Histoire des spectacles, des sciences et des techniques adaptées aux spectacles
- Mise en perspective sociale, économique, juridique du spectacle vivant
- Introduction à la mise en scène et à la scénographie

### B. Bases générales scientifiques & techniques

- Mathématiques : algèbre, trigonométrie, géométrie, échelles...
- Physique : bases du vocabulaire électrique, lois et montages électriques fondamentaux, énergie, grandeurs électriques
- Distribution électrique
- Informatique bureautique : Open Office

### C. Bases techniques du spectacle

- Lumière : terminologie, chaîne lumière, présentation du matériel, montage, câblage, réglage
- Machinerie : terminologie, chaîne plateau, les équipements du plateau, notions de physique des forces
- Son : terminologie, la chaîne du son, présentation du matériel, montage, câblage d'un système de sonorisation
- Vidéo : matériel de diffusion et projection, approche régie vidéo
- Dessin technique, lecture de plans, scénographie
- Ergonomie du travail, gestes et postures
- Prévention des risques : port du harnais et travail en hauteur, CACES 1A, sensibilisation à la prévention incendie – manipulations extincteurs, préparation à l'habilitation électrique, sauveteur secouriste du travail (SST)

### D. Bases techniques spécialisées, théorie & pratique

- Physique : optique, photométrie, colorimétrie, les filtres
- Technologie du matériel : les sources, les projecteurs et leurs accessoires, les gradateurs et protocoles de télécommandes
- Entretien et maintenance : les outils de mesure, câblage, connectique, méthodologie de détection de pannes dans la chaîne lumière, entretien des projecteurs
- Les jeux d'orgues : synoptique, méthodologie de programmation, les fonctions de base, les fonctions avancées, les consoles traditionnelles, les consoles de concert – Rédaction de conduite
- Consoles automatisées et projecteurs asservis : principes et systèmes d'encodage, les changeurs de couleur, projecteurs asservis, méthodologie de la programmation de consoles d'asservis
- Techniques de montage : organisation du travail, répartition des postes, méthodologie du montage lumière traditionnel (théâtre, opéra, danse), événementiel (concerts, défilés)
- Regard critique : analyse de la lumière à travers l'histoire de la peinture et du cinéma
- Les techniques d'éclairage : angles et directions lumière, les réglages, les tulles, les cyclorama, les toiles
- Lumière et captation de spectacle : aspects photométriques, colorimétriques particuliers aux récepteurs, instruments de mesure
- Exercices de préparation et réalisation de spectacles
- Sécurité de l'accroche – textes du levage, RDM (initiation) / moteurs et ponts

### E. Régie spécialisée

- Sécurité : réglementation des ERP, Code du travail, sécurité de l'individu au travail, les équipements individuels de protection
- Communication professionnelle : intégrer une équipe, utiliser les outils et techniques de communication écrite, prise de parole en public
- Droit du travail et statut social, contrats de travail, conventions collectives, intermittence
- Dessin assisté par ordinateur
- Informatique : fonctionnalités, environnement, communication et transmission, protocoles
- Informatique : les réseaux et les réseaux lumière
- Informatique : initiation Wysiwyg
- Techniques de recherche d'emploi, rédaction d'un CV, lettre de candidature, le carnet d'adresses, les guides professionnels
- Visites techniques
- Anglais professionnel
- Régie lumière : atelier régie de tournée internationale, la fiche technique, les grilles de patch, les plans d'implantation lumière, la conduite lumière
- Atelier collectif de régie autour d'un spectacle, réalisation du dossier technique

### F. Contrôle des connaissances, évaluation finale

- Contrôle des connaissances (évaluations théoriques et pratiques)
- Rendu collectif des fiches navettes – Construction du rapport d'activités d'entreprise
- Évaluations de fin de formation

## ÉQUIPEMENTS ET MATÉRIEL TECHNIQUE

Un parc mobile de matériel d'éclairage comprenant :

- Des consoles lumière de marques ADB, Avab, Chamsys, High End Systems, Ma Lighting, Strand, RVE
- Un ensemble de plus de 300 projecteurs de catégories et de marques diverses et de différentes puissances (à découpe, Fresnel, P.C., poursuites, tubes fluorescents graduables, rampes Brabo, rampes Svoboda, changeurs de couleurs, barres de PAR, barres d'ACL, projecteurs basse tension, lampes sodium basse pression, cycliodes, quartz, horiziodes, Pars et découpes à Led, rampes à Led ...)
- Un parc de projecteurs motorisés
- Des blocs de puissance (de 1 à 5 KW)
- Des Équipements de Protection Individuelle (EPI), hors chaussures de sécurité.

Des lieux adaptés pour la théorie et la pratique :

- Un atelier pour les travaux pratiques d'électricité permettant la réalisation de montages d'installations (10 postes de travail) ; postes alimentés en très basse tension et basse tension 24 volt et 230 / 400 volt ; platines de câblage pour montage de type tertiaire ; platine de montage pour montage de type industriel ; équipements électriques divers : disjoncteurs, contacteurs, relais moteur électriques ; divers appareils de mesures et d'essais ; 4 platines mobiles de câblage
- Une salle de TP équipée pour la réalisation de câblage
- Six plateaux techniques de 100 à 500 m<sup>2</sup>, équipés de structures d'accroche fixes ou mobiles (perches, ponts alu), permettant le travail de l'éclairage de scène
- Une salle informatique en réseau avec connexion internet équipée d'un poste de travail par stagiaire sous Windows avec les suites bureautiques Microsoft Office / OpenOffice et les logiciels de DAO Qcad Pro / Autocad et de LAO Wysiwyg et d'une imprimante laser ; poste formateur identique et relié à un vidéoprojecteur
- Des postes informatiques (Internet, logiciels bureautique, DAO Qcad Pro / Autocad, LAO Wysiwyg) accessibles hors temps de formation.

## MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Cours théoriques, travaux dirigés, ateliers techniques et mises en situations professionnelles

## ÉVALUATION DES ACQUIS

Contrôle continu des connaissances théoriques et des compétences acquises sous forme d'évaluations individuelles et collectives. Épreuves d'évaluations finales individuelles

## VALIDATION

- Titre de niveau III (Bac+2), inscrit au Répertoire National des Certifications Professionnelles (J.O. du 31 / 08 / 2011), de « Régisseur spécialisé de spectacle, option lumière » délivré ou non à l'issue des épreuves devant un jury de professionnels.
- Validation de la présence par la remise d'une attestation de formation.
- Attestation de formation avec possibilité de délivrance de certificats spécialisés à la prévention des risques

## INFORMATIONS PRATIQUES

### MODALITÉS D'INSCRIPTION

Faire acte de candidature en envoyant son dossier de candidature avant le 3 avril 2015 (cachet de la poste faisant foi) : dossier de candidature complété, un CV, une lettre de motivation, copie des diplômes obtenus, copie des relevés de notes des diplômes obtenus, copie des 3 derniers bulletins trimestriels de l'année de terminale, une photo d'identité.

### CONDITIONS D'ADMISSION DÉFINITIVE

Avoir satisfait à l'épreuve écrite préalable et à l'entretien de motivation. Signer un contrat d'apprentissage avec une entreprise dont l'activité est en relation directe avec la formation.

### COÛT PÉDAGOGIQUE

La formation est gratuite et rémunérée pour le jeune en apprentissage. L'entreprise prend en charge la rémunération de l'apprenti. Le coût de la formation est financé par une subvention du Conseil Régional d'Île-de-France. Le coût résiduel est à la charge de l'entreprise, par le versement de la taxe d'apprentissage au CFA du Spectacle Vivant et de l'Audiovisuel, pendant la durée du contrat.

### RYTHME D'ALTERNANCE

Rythme irrégulier, avec en moyenne 8 semaines en entreprise pour 5 semaines en centre de formation

### ENTREPRISES AYANT DÉJÀ RECRUTÉ DES APPRENTIS

Pour connaître la liste des entreprises ayant déjà recruté des apprentis dans le cadre de nos formations, consulter le site internet du CFA : [www.cfa-sva.com](http://www.cfa-sva.com)

## LIEU DE LA FORMATION

CFPTS, 92, avenue Gallieni  
93177 Bagnolet cedex

## CALENDRIER

### DATES D'INSCRIPTION

Du 5 janvier au 3 avril 2015

### RÉUNIONS D'INFORMATION

À 14 h 30 les mercredis 21 janvier,  
11 février, 4 mars et 25 mars 2015  
Réservation obligatoire

### ÉPREUVE ÉCRITE

27 avril 2015

### ENTRETIENS DE MOTIVATION

De mi-mai à mi-juin 2015

### RENTRÉE

14 octobre 2015