

Les métiers auxquels nous préparons sont aujourd'hui en plein recrutement. Mis en tension ces dernières années par la crise sanitaire notamment, ils sont plus que jamais recherchés sur le marché de l'emploi. Métiers-passion, ils s'ancrent dans une tradition artisanale ancestrale et appartiennent aujourd'hui de plus en plus à une avant-garde technologique très innovante.

## TECHNICIEN DE SPECTACLE ET D'ÉVÈNEMENT

Certification professionnelle de niveau 4 (Eu) enregistrée au RNCP

Le technicien monte, câble et règle les équipements utilisés pour un spectacle ou un événement. Sous la direction d'un régisseur ou d'un responsable technique, le technicien collabore à l'élaboration d'un spectacle ou d'un événement et contribue à son déroulement dans la totalité de son exploitation. Le technicien de spectacle est un homme ou une femme de terrain au plus proche des matériels et des équipements techniques qu'il se doit de bien connaître.

**Postes visés : technicien lumière, son, plateau ou vidéo, électricien de plateau, technicien polyvalent, technicien d'accueil, de compagnie, de tournées, d'événementiels ou de prestations.**

## RÉGISSEUR DE SPECTACLE ET D'ÉVÈNEMENT

Certification professionnelle de niveau 6 (Eu) enregistrée au RNCP

4 formations sur les secteurs de la lumière, du son, du plateau, et de la vidéo

Sous l'autorité hiérarchique du régisseur général ou du directeur technique, le régisseur de spectacle est responsable de la préparation et de la mise en place nécessaire à la réalisation matérielle. C'est un homme ou une femme souvent spécialisé dans un domaine (lumière, son, plateau, vidéo) apportant des solutions techniques. Il peut être amené à exercer des activités d'encadrement et d'animation d'une équipe. Il a donc une fonction d'organisation, d'exécution et/ou d'encadrement des techniciens dans la mise en œuvre d'un spectacle ou d'un événement.

**Postes visés : poursuiveur, pupitreur, chef électricien, régisseur lumière, concepteur lumière, backliner, régisseur son, sonorisateur, chef machiniste, régisseur plateau, régisseur de scène, régisseur vidéo**

### TAUX DE REUSSITE AUX DIPLÔMES

#### RÉGISSEUR

OPTION PLATEAU

**9 SUR 12**

OPTION LUMIÈRE

**10 SUR 10**

OPTION SON

**9 SUR 9**

#### TECHNICIENS

**11 SUR 12**

#### LICENCE ARS

**12 SUR 12**

#### RÉGISSEUR GÉNÉRAL

**8 SUR 8**

### INSERTION PROFESSIONNELLE

**96%** des apprentis

TROUVENT UN EMPLOI  
DANS LES 6 MOIS QUI  
SUIVENT LEUR FORMATION

# RÉGISSEUR GÉNÉRAL

Certification professionnelle de niveau 6 (Eu) enregistrée au RNCP

La régie générale est à la fois un métier de terrain et un métier d'encadrement. Le régisseur général prépare, organise et coordonne l'exploitation technique de spectacles et d'événements. Il participe à leur réalisation et met en œuvre tous les moyens humains et matériels nécessaires. Il exerce des activités d'organisation et d'encadrement d'équipe en coordonnant le travail des régisseurs spécialisés et en veillant à la cohérence technique et artistique.

**Postes visés : régisseur général de compagnie, de tournée, de lieu ou structure de spectacle ou d'événementiel, régisseur technique, régisseur de production, de festival...**



## ADMINISTRATION DE RÉSEAUX SCÉNIQUES

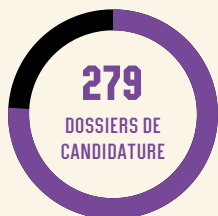
Licence Professionnelle

Métier émergent et à forte valeur ajoutée, l'administrateur de réseaux scénique est aujourd'hui un acteur clé de la chaîne des métiers techniques. Ses compétences transversales lui permettent de travailler dans des secteurs et des domaines variés. Sous l'autorité du directeur technique et en collaboration avec les régisseurs techniques, l'administrateur de réseaux scéniques assure la configuration, l'installation, l'administration et le suivi des équipements liés aux réseaux scéniques pour l'exploitation de spectacles et d'événements. Il accompagne les différents services techniques dans l'utilisation des technologies réseau aujourd'hui omniprésente dans le spectacle vivant et l'événementiel.

**Postes visés : administrateur de réseaux scéniques, régisseur spécialisé en technologie numériques, administrateur systèmes et réseaux, responsable informatique d'un lieu de spectacle...**



### CANDIDATURES ET ADMISSIONS



#### Une question ?

Marie KOMPERDRA  
Accueil et information  
01 48 97 25 16  
contact@cfpts.com  
contact@cfa-sva.com



la filière CFPTS

175 apprentis  
accueillis dans  
116 structures

### ENTREPRISES D'ACCUEIL PARTENAIRES

Agecam (94) Association Cité Théâtre (75) Athénée Théâtre Louis-Jouvet (75) Bam Holding (75) Cadmos (93) Centre d'art vivant (25) Centre des bords de Marne (94) Château de Versailles Spectacles (78) De Préférence (91) Disneyland Paris (77) Dushow (95) Écouter Voir (95) File7 (77) Fréquence (93) GL Events Audiovisuel (95) Insep (75) La Ferme du Buisson (77) La Filature (68) Le Centquatre (75) Le Sax (78) Les Bords de Scènes (91) Mairie de Combs-la-Ville (77) Mairie de la Courneuve (93) Mairie de Marly-le-Roi (78) Mairie de Noisy-le-Grand (93) Mairie de Paris (75) Metz en Scène (57) MX Événement (77) Nouveau Théâtre de Montreuil (93) Novelty (91) Odéon Théâtre de l'Europe (75) Points communs (95) Scène nationale d'Orléans (45) Silence (77) Sodexo Sports et Loisirs (92) Sound & Lights Systems (30) Théâtre Auditorium de Poitiers (86) Théâtre d'Angoulême (16) Théâtre de la Commune (93) Théâtre de la Ville (75) Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines (78) Théâtre des Bouffes du Nord (75) Théâtre Firmin-Gemier (93) Théâtre du Châtelet (75) Théâtre national de la Colline (75) Théâtre Traversière (75) Université Paris-Nanterre (92) VB Presta (45) Wave Event (67)...

